

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБДОУ детский сад № 101

протокол 1 от 01.09.17



УТВЕРЖДЕНА

заведующий ГБДОУ № 101

Е.С. Николаева

Приказ 7 от 01.09.17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя Хрисанфовой Татьяны Вячеславовны

ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ НАПРАВЛЕННОСТИ:

№ 11 - *средняя*

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 101 комбинированного вида
Калининского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург,
2016 год

СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

№	НАИМЕНОВАНИЕ	страница
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2	ЦЕЛЬ	3
1.3	ЗАДАЧИ	3
1.4	ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ	4
1.5	ПРИНЦИПЫ	4
1.6	КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ	5
1.7	ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА В СООТВЕТСТВИИ С НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ	7
1.8	СРОК РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	8
1.9	ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ	8
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	9
2.1	СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ	9
2.2	ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»	11
2.3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
2.4	СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ	18
2.5	ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ	23
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	27
3.1	СТРУКТУРА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	27
3.2	МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА	36
3.3	СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ	36
3.4	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	37

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 101 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Реализация этих принципов восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Для осуществления этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

1.2. ЦЕЛЬ- реализация содержания основной адаптированной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

1.3. ЗАДАЧИ

1. Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.
2. Развитие личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья детей группы, воспитание качеств личности (патриотизма, активной жизненной позиции, творческого подхода в решении различных жизненных ситуаций, уважение традиционных ценностей) через разнообразные виды детской деятельности.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
5. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
7. Развивать коммуникативные способности.
8. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
10. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
11. Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
12. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
13. Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
14. Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.
15. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

1.4.ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОГРАММЕ:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования.

1.5.Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие ПРИНЦИПЫ:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим

календарем;

5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.6. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ (ГРУППЫ)

➤ ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4 – 5 ЛЕТ – СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ - ГРУППА № 11

В группе общеразвивающей направленности № 11 – 25 детей из них 15 девочек и 10 мальчиков. Шесть детей посещают группу второй год. Остальные дети из младшей группы нашего сада.

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Дошкольники отделяют себя от принятой роли. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. В художественном творчестве значительное развитие происходит в рисовании, совершенствуется техническая сторона, усложняется конструирование, дети создают постройки по замыслу, планируют последовательность действий, могут вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Позитивные изменения в мелкой и крупной моторике, развиваются ловкость, координация движений, лучше удерживают равновесие, преодолевают преграды, усложняются игры с мячом.

Возрастает объем памяти, увеличивается устойчивость внимания, совершенствуется восприятие. Дети могут упорядочить группы предметов по сенсорному признаку (цвет, форма, величина), выделяют параметры: высота, длина, ширина, совершенствуется ориентировка в пространстве.

Начинает развиваться образное мышление. Способны понимать схемы, решать лабиринтные задачи. Продолжает развиваться воображение (оригинальность произвольность), могут придумать небольшую сказку на предложенную тему.

Развитие речи характеризуется улучшением звукопроизношения, интонационной выразительности, развивается грамматическая сторона речи, словотворчество.

В общении ведущим становится познавательный мотив, а не конкретная ситуация. Повышенная обидчивость, нуждается в положительной оценке, уважении со стороны взрослого. Избирательность в общении со сверстниками, соревновательность и конкуренция. В группе появляются лидеры, постоянные партнеры по играм.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

1.7. ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА В СООТВЕТСТВИИ СО СЛЕДУЮЩИМИ НОРМАТИВНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
3. Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
6. Адаптированная образовательная программа Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 101 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга
7. Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 101 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга

8. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 год

1.8.СРОК РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ - 2016-2017 учебный год (сентябрь 2016 - июнь 2017 года)

1.9.ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ГРУППЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
 - Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
 - Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
 - Творческая организация образовательного процесса;
 - Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
 - Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
 - Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада;
 - Соблюдение принципа преемственности.
- К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА ДЕТИ 4- 5 лет ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МОГУТ:
- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
 - узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара;
 - воспринимает и различает изобразительные особенности музыки;

- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- владеет некоторыми певческими умениями: умеет петь плавно, отрывисто;
- может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использовать дыхание;
- могут петь в ансамбле, слажено по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета;
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

➤ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное

➤ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ в рамках НОД состоит из трех частей

1. ВОДНАЯ ЧАСТЬ

- МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

- ПОДПЕВАНИЕ И ПЕНИЕ

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- ИГРА И ПЛЯСКА

➤ **СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

2.2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством музыкально-художественной деятельности, развития музыкальности детей и приобщения их к музыкальному искусству.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона
- формирование правильного певческого и речевого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей
- развитие координации слова, движения и музыки.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- развитие слухового восприятия.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах
- способствовать созданию чувства успешности в процессе музыкальной деятельности.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

➤ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий 20 минут

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в группе соответствиями с требованиями СанПин.

Месяц	Образовательные области	Темы/направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты)
СЕНТЯБРЬ - 2016	Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная игра: «Ладшки»	Преодоление застенчивости через телесный контакт	Занятия Вечер досуга «Давайте познакомимся»
	Речевое развитие	ДЕТСКИЙ САД	Обогащение словарного запаса	Дидактическая игра Подвижная игра с текстом Хороводная игра
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Обследование детей	Выявления умений детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальное воспитание»	Кукольный спектакль «Репка» Презентация ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ОКТАБРЬ - 2016	Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная игра: «Я умею лучше всех»	Повысить самооценку детей	Занятия Досуг
	Речевое развитие	ВОТ И ОСЕНЬ К НАМ ПРИШЛА	Обогащение словарного запаса Мониторинг развития	занятия Индивидуальная работа Дидактические игры
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	ПРАЗДНИК «Осенняя ярмарка»	Создать эмоциональное настроение	Веселые аттракционы «Шафер» Презентация ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
НОЯБРЬ – 2016	Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная игра : «Узнай по голосу»	Развитие слухового внимания	Праздник Досуг Занятие
	Речевое развитие	ЖИВОТНЫЙ МИР ОСЕНЬЮ Дидактическая игра: «Что лежит в мешочке»	Обогащение словарного запаса	Индивидуальная работа Подвижная игра Хороводная игра с пением
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	ОСЕНЬ	При помощи игр и распевок закреплять знания детей о тех кто живет в лесу	Музыкальный досуг «В лес за грибами и ягодами» Развлечение «Музыкальные складушки про веселые игрушки» ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ДЕКАБРЬ – 2016	Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная игра : «Паровозик»	Достижение группового успеха за счет слаженных индивидуальных усилий	занятия досуг Пальчиковых игра: «Этот пальчик дедушка..»
	Речевое развитие	МОЙ МИР – ЧТО Я ЗНАЮ О СЕБЕ	Обогащение словарного запаса Способствовать развитию речи ребенка	Подвижная игра с текстом Хороводная игра с пением Музыкальный досуг «Путешествие в страну игрушек»
		ЧТО НАМ ЗИМА ПОДАРИЛА		
		К НАМ ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД		
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	ПРАЗДНИК: «Новогодние проказы лисы!»	Закрепить знания детей о признаках зимы. Создать радостное настроение.	Развлечение «Зимние забавы» Презентация ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	
ЯНВАРЬ – 2017	Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная игра : «Ниточка и иголочка»	Развитие умения осознавать себя в группе	Занятия Досуг
	Речевое развитие	РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПРАЗДНИКИ	Обогащение словарного запаса Способствовать развитию речи ребенка	Дидактические игры «Зайка беленький сидит» Вечер досуга «До свиданья ёлочка!»
		ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ		
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Обследование детей	Выявления умений детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальное воспитание»	Зимние аттракционы «Поиграем» Вечер досуга «Загадки и отгадки» ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	

ФЕВРАЛЬ – 2017	Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная игра : «Я умею лучше всех»	Повысить самооценку детей	Занятия Досуг
	Речевое развитие	НАШИ ПАПЫ — ЗАЩИТНИКИ РОССИИ	Обогащение словарного запаса Способствовать развитию речи ребенка	Подвижная игра с текстом Дидактические игры
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	МОЙ ПАПА САМЫЙ , САМЫЙ.	Закрепить знания детей о признаках зимы, о зимних развлечениях.	Вечер досуга «Необитаемый остров» – Вечер аттракционов «Лыжи и коньки надевай беги!» (посвященный папам) ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
МАРТ - 2017	Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная игра : «Воробьиные драки»	Формирование контроля за движениями	Занятия Досуг Музыкальные игры: У медведя во бору», «Ловишки
	Речевое развитие	ПОЗДРАВЛЯЕМ МАМ	Способствовать развитию речи ребенка Обогащение словарного запаса	Вечер развлечений Дидактические игры «Сварим суп, компот» Концерт
		ПРИРОДА ПРОСЫПАЕТСЯ ПОСЛЕ ЗИМЫ		
		«СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ, НА КРЫЛЬЯХ ВЕСНУ ПРИНЕСЛИ»		
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	ПРАЗДНИК: «Праздник мам и бабушек»	Закрепить знания о весне, о празднике 8 марта Создать радостное настроение	Вечер досуга «Гномики в волшебном лесу» ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	

АПРЕЛЬ -2017	Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная игра : «Мышки на зарядке» «Кто где спрятался?»	Побуждение детей к общению и взаимопониманию в группе	Занятия Досуг Музыкальная игра: «Солнышко и дождик».
	Речевое развитие	НАШИ ЛЮБИМЫЕ КНИЖКИ	Обогащение словарного запаса Способствовать развитию речи ребенка	Дидактические игры Занятие Досуги
		КУКОЛЬНЫЙ ДОМИК		
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	ПРАЗДНИК «Веснянка»	Создать эмоциональное настроение	Кукольный спектакль «Капризка» ЗАНЯТИЕ - ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	
МАЙ - 2017	Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная игра : «Воздушная кукуруза»	Развитие сотрудничества в группе	Занятия Досуг Праздник
	Речевое развитие	ДЕНЬ ПОБЕДЫ	Обогащение словарного запаса Способствовать развитию речи ребенка развития	Занятия Досуг Подвижная игра Музыкальная игра: «По болоту Петр шел...»
		НАШ ГОРОД		
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Обследование детей	Выявления умений детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальное воспитание»	Веселые старты «Один за всех, и все за одного» ЗАНЯТИЕ - ПРИЛОЖЕНИЕ № 1	

ИЮНЬ - 2017	Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная игра: «Бабочка и ветерок»	Развитие выдержки и самоконтроля	Занятия Досуг
	Речевое развитие	ВОТ И ЛЕТО К НАМ ПРИШЛО	Способствовать развитию речи ребенка	Занятия Досуг Подвижная игра с текстом Хороводы
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Вечер досуга «Здравствуй лето»		ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 Спортивные и музыкальные праздники «Что нам лето подарило?»

2.4. СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ (МОНИТОРИНГА) ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ВО ВСЕХ ГРУППАХ)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Индивидуальные и групповые беседы; - Наблюдения; -Игровые ситуации;	3 раза в год	2 недели в каждой группе	СЕНТЯБРЬ ЯНВАРЬ МАЙ

➤ **МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным	Игровая ситуация «Найди музыку» Цель: изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	Экспериментальная ситуация. Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение:			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет

	Материал: игрушки, музыка в записи.	вместе с педагогом, затем самостоятельно.	эпизодически ритмичность в ходьбе, беге, пляске.
Подпевание:			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
Элементарное музицирование:			
Умение играть на простейших инструментах	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.

Музыкально – сенсорные способности			
Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	<p>Дидактическая игра «Ноги и ножки»</p> <p>Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности.</p> <p>Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова</p>	<p>Задание для детей:</p> <p>Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.</p>	<p>Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.</p>
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	<p>Дидактическая игра «Птица и птенчики»</p> <p>Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы.</p> <p>Материал: «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов</p>	<p>Задание для ребенка:</p> <p>Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i></p>	<p>Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.</p>
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	<p>Дидактическая игра «Узнай свой инструмент»</p> <p>Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).</p>	<p>Задание для ребенка:</p> <p>«Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или</p>	<p>Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.</p>

		покажи инструмент), какой инструмент звучал».	
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	<p>Дидактическая игра «Тихо и громко»</p> <p>Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.</p> <p>Материал: Е. Тиличеева «Тихо и громко»</p>	<p>Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»</p>	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.
<p>Уровни оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● - высокий уровень - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален; ● - средний уровень - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны; ● - низкий уровень - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные 			

2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКОВ

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
СЕНТЯБРЬ 2016	<ul style="list-style-type: none"> ❖ «Давайте знакомится. План работы на учебный год» ❖ «Ребенок на музыкальном занятии» ❖ « Роль родителей в организации утренников ❖ Уровень музыкальных способностей ребенка по итогам диагностики» 	<ul style="list-style-type: none"> • Выступление на родительском собрании • Вечер вопросов и ответов • Индивидуальные консультации 	<p>-Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.</p> <p>-Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.</p>
ОКТАБРЬ 2016	<ul style="list-style-type: none"> ❖ «Готовимся вместе к празднику», ❖ «Игры на дне рождения вашего ребенка» ❖ «Осенняя ярмарка» 	<ul style="list-style-type: none"> • Вечер вопросов и ответов • Круглый стол • Просмотр праздника 	<p>-Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.</p> <p>-Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.</p> <p>-Привлечение к изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам</p>

<p style="text-align: center;">НОЯБРЬ 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ « Интересные сведения о музыка» ❖ «Новогодний костюм для ребенка своими руками» ❖ «Мамина песня» (колыбельные песни, русские народные песни) ❖ «Мой ребенок на празднике» 	<ul style="list-style-type: none"> • Круглый стол • Консультации для родителей • Музыкальная гостиная • Вечер вопросов и ответов: 	<p>-Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.</p> <p>-Привлечение к изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам</p> <p>-Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка</p>
<p style="text-align: center;">ДЕКАБРЬ 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ «Готовимся вместе к празднику» ❖ «Здравствуй, здравствуй, Дед Мороз» ❖ «Мой ребенок на празднике» ❖ «Здоровья и развитие мозга» (игра на муз инструментах) 	<ul style="list-style-type: none"> • Вечер вопросов и ответов • Просмотр праздника • Консультации для • Индивидуальные консультации родителей 	<p>-Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.</p>

<p>ЯНВАРЬ 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ «Музыка, как часть повседневной жизни вашего ребенка» ❖ «Музыка в вашей семье» ❖ «Уровень музыкальных способностей ребенка по итогам диагностики» ❖ «Музыкальный фольклор детям» (песни, потешки, прибаутки, игры) 	<ul style="list-style-type: none"> • Выступление на родительском собрании • Анкетирование родителей • Индивидуальные Консультации • Музыкальная гостиная 	<p>-Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.</p> <p>-Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.</p> <p>-Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них</p>
<p>ФЕВРАЛЬ 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ «Ребенок на музыкальном занятии» ❖ «Музыкальные игрушки своими руками» ❖ «Какая музыка окружает вашего ребенка» 	<ul style="list-style-type: none"> • Вечер вопросов и ответов • Консультации для родителей • Круглый стол: 	<p>-Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.</p> <p>-Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.</p>
<p>МАРТ 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ « Музыкальные игрушки – дома» ❖ « Музыкальное воспитание в семье» ❖ «Готовимся вместе к празднику» ❖ «Необыкновенное путешествие в Женский день» 	<ul style="list-style-type: none"> • Круглый стол • Индивидуальные консультации • Вечер вопросов и ответов • Просмотр праздника 	<p>-Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления.</p> <p>-Знакомить родителей с народными праздниками</p> <p>-Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.</p> <p>-Привлечение к изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам.</p>

<p style="text-align: center;">АПРЕЛЬ 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ «Готовимся вместе к празднику», ❖ «Музыкальное воспитание в семье» ❖ «Встреча весны» ❖ «Рисуем картинку звуками, озвученные картинки» 	<ul style="list-style-type: none"> • Вечер вопросов и ответов • Индивидуальные Консультации • Просмотр праздника • Круглый стол 	<p>-Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей.</p> <p>-Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).</p>
<p style="text-align: center;">МАЙ 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ «Фланелеграфный театр» ❖ «Уровень музыкальных способностей ребенка по итогам диагностики» ❖ «Готовимся вместе к празднику» ❖ «Какая музыкальная среда окружает вашего ребенка» 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации • Индивидуальные консультации • • Вечер вопросов и ответов • Выступление на родительском собрании 	<p>-Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.</p> <p>-Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.</p>
<p style="text-align: center;">В ТЕЧЕНИЕ ГОДА</p>	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам, так же к оформлению музыкального зала к праздникам, к изготовлению игрушек заменителей</p>		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

3.1. СТРУКТУРА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>-Занятия по музыкальному развитию</p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздники - Развлечения - на утренней гимнастике - время умывания, перед дневным сном, при пробуждении, во время прогулки (в теплое время); <p>и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты 	<p>ТЕХНОЛОГИИ</p> <ul style="list-style-type: none"> -здоровье сберегающие -игровые -проектная -технология интегративного обучения <p><i>Виды деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Слушание (восприятие, слуховые дифференцировки) -Музыкально театрализованная деятельность: мастерская актёров (просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов - игры-драматизации, 	<ul style="list-style-type: none"> -Обследование детей -Учет результатов обследования в индивидуальной работе. -Составление диагностической карты показателей образовательной деятельности детей. -Тетрадь взаимосвязи с воспитателями

<p>художественной литературы») <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - в сюжетно-ролевых играх; </p>		<p>разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок</p>	
--	--	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>- Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p>- Праздники</p> <p>- Развлечения</p> <p>Другие формы совместной деятельности:</p> <p>- Использование пения:</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в театрализованной</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах - во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>- Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>- Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>- Музыкально-дидактические игры;</p> <p>- Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>- музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>- Пение знакомых песен при</p>	<p>ТЕХНОЛОГИИ</p> <p>-здоровье</p> <p>сберегающие</p> <p>-игровые</p> <p>-проектная</p> <p>-технология</p> <p>интегративного</p> <p>обучения</p> <p><i>Виды деятельности</i></p> <p>- Пение (восприятие, исполнение: упражнения, песни; песенное творчество)</p>	<p>Обследование детей</p> <p>-Учет результатов обследования в индивидуальной работе.</p> <p>-Составление диагностической карты показателей образовательной деятельности детей.</p> <p>-Тетрадь взаимосвязи с воспитателями</p>

деятельности; - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности		
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах	ТЕХНОЛОГИИ -здоровье сберегающие	Обследование детей -Учет результатов обследования в

<p>Праздники-Развлечения-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов -Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений -Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> -игровые -проектная -технология интегративного обучения <i>Виды деятельности</i> - Музыкально-ритмические движения (восприятие, исполнительство: упражнения, танец, танцевальные движения, хоровод, музыкальная игра, танцевально-ритмическое творчество) 	<p>индивидуальной работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Составление диагностической карты показателей образовательной деятельности детей. -Тетрадь взаимосвязи с воспитателями
---	---	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>-Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. -Праздники -Развлечения - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях - во время прогулки;</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),</p>	<p>ТЕХНОЛОГИИ -здоровье сберегающие -игровые -проектная -технология интегративного обучения <i>Виды деятельности</i> - Игра на музыкальных инструментах (восприятие, исполнительство)</p>	<p>Обследование детей -Учет результатов обследования в индивидуальной работе. -Составление диагностической карты показателей образовательной деятельности детей. -Тетрадь взаимосвязи с воспитателями</p>

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<p>способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> - Импровизация на инструментах -Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и др. -Детский ансамбль, оркестр -Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». -Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 		
--	---	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
-Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах	ТЕХНОЛОГИИ -здоровье сберегающие	Обследование детей -Учет результатов обследования в

<p>-Праздники -Развлечения - В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - В другой непосредственной образовательной деятельности; - Во время прогулки; - В сюжетно-ролевых играх; -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения</p>	<p>- Во время прогулки; - В сюжетно-ролевых играх -Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании -Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок -Придумывание простейших танцевальных движений -Инсценирование содержания песен, хороводов -Составление композиций танца -Импровизация на инструментах -Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Детский ансамбль, оркестр -Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<p>-игровые -проектная -технология интегративного обучения <i>Виды деятельности</i> -Пение (песенное творчество) -Музыкально-ритмические движения (танцевально-ритмическое творчество) ●Игра на музыкальных</p>	<p>индивидуальной работе. -Составление диагностической карты показателей образовательной деятельности детей. -Тетрадь взаимосвязи с воспитателями</p>
---	---	--	---

3.2. МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ. ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

ГРУППЫ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОДНОГО ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ	КОЛИЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В НЕДЕЛЮ
ГРУПП № 11- <i>средняя общеразвивающей направленности -</i>	20 минут	2

3.3. СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Обновление музыкальных родительских уголков в группах ➤ Обновление музыкального уголка в группе • Музыкальные инструменты по возрасту 	сентябрь
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Обновление атрибутов к осеннему празднику • клиновые листочки 	октябрь
	➤ Обновление и пошив костюмов сказочных героев к празднику	ноябрь
	➤ Изготовление игр на тему - «Музыкальные инструменты»	декабрь
	➤ Обновление и ремонт музыкальных игрушек заменителей	январь
	➤ Ремонт музыкальных инструментов	февраль
	➤ Обновление цветов к празднику	март
	➤ Обновление - Дидактические игры	апрель

	➤ Обновление и пошив костюмов к празднику	май
	➤ Обновление - <i>Игрушек заменителей</i>	июнь

3.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная область, направление образовательной деятельности	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
<p>Художественно-эстетическое развитие МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ</p>	<p>- «Музыкальное воспитание младших дошкольников»- Держинская И.Л. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1995. -«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г -«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г -«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс» 2008г ПРОГРАММЫ: - Рабочая программа ДОУ - Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 год -«Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г -«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г -«Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс»2008г - «Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина «Баласс» 2001г -«Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г ТЕХНОЛОГИИ:</p>

- «Синтез» К.В.Тарасовой М.1999г
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой (М.199г)
- Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой
- ПОСОБИЯ:
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – Кононова Н.Г. - М., 1990
- «Музыкальные игры « И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС»2009г
- «Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Скрипторий»2009г
- «Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра» 2004г
- «Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова М.1998г
- «Новый музыкальный букварь» О.Иванова «Феникс»2008г
- «Азбука пения»М.Е. Белованова «Феникс» 2008г
- «Игровая методика обучения пению» Кацер «Музыкальная палитра»2008г
- сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот.
- «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г.
- «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева,
- «Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Маркеева О.В. «Детство – пресс» 2010г. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2011
- «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей). - Буренина А.И - С-П, 2000.
- Музыка в детском саду (ср. гр.), Мухаметзянова Р.К. Уфа, «Китап», 1998
- «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» Зацепина – М., 2007.
- «Топ-топ, каблучок». Каплунова И., Новоскольцева. Пособие для музыкального

	<p>руководителя детских дошкольных учреждений. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>- «Наш весёлый оркестр». Каплунова И., Новоскольцева. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. В 2-х частях. – Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.</p> <p>- «Праздник каждый день» Каплунова И., Новоскольцева Конспекты музыкальных занятий для всех возрастов детского сада. «Композитор», Санкт-Петербург 2008.</p> <p>ЖУРНАЛЫ:</p> <p>-«Музыкальная палитра»</p> <p>-«Музыкальный руководитель»</p> <p>-«Веселые нотки»</p> <p>-«Дошкольное воспитание»</p>
<p>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА</p>	<p>-«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г</p> <p>- «Праздник каждый день» Каплунова И., Новоскольцева Конспекты музыкальных занятий для всех возрастов детского сада. «Композитор», Санкт-Петербург 2008.</p> <p>- музыкальные дидактические игры</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Где мои детки?», «Мама и детки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p>

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь - октябрь. «Воспоминания о лете»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка-невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел»
	Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» русская народная песня; «Артистка» Д.Кабалевский
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание	В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками»

	• творчество	рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.	
Игра на детских музыкальных инструментах		Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию	«Кукушка» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Клавиатура, ноты, музыкальная лесенка
Праздники и развлечения		Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

«Осенние настроения»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит»; С.Слонимский «Пасмурный вечер»
	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	Т.Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю.Чичков «Осень»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски	учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить	«Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь»

	<ul style="list-style-type: none"> • игры • творчество 	детей свободно ориентироваться в пространстве зала	
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».
Праздники и развлечения		Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

Ноябрь - декабрь.

«Любимые игрушки мальчиков и девочек»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.	К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Константинов «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш»
	Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева-Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок»
	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений.	Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка»

	• творчество	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	
Игра на детских музыкальных инструментах		Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм.	Д.Шостакович «Шарманка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«Осень, в гости приходи»

«Скоро Новый Год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями.	П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики»
	Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.	Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная сказка»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию	А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская народная песня.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная.песня.; Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов «Фонарики»;Т.Назаро ва-Метнер «Топ и хлоп»

	• творчество	эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы	В. Ребиков «Игра в солдатики»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	«Зимняя сказка»

Январь - февраль. «Веселая зима»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	А. Вивальди «Зима»; Р. Леденев «Сегодня холодно»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; А. Долуханян «Коньки»; Л. Сидельников «Хоккеисты»; Ю. Слонов «Пришла зима»
	Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Как на тоненький ледок» русская народная песня; В. Рамм «Ледяная горка»; Ю. Блинов «Горка и Егорка»
	Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей	Ф. Шуберт «Экоссез»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.; Т. Мовсесян «Зимняя игра»; Ф. Финкельштейн «Медведь и зайцы»

	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках	В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня
Самостоятельная деятельность		Развивать тембровый слух детей	«Угадай на чем играю»
Праздники и развлечения			

«Моя семья и я сам»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей	П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки»
	Пение	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного	Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку»

		характера.	
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения	Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта	Л.Моцарт «Менуэт»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	23 февраля

Март - апрель.

«Кто с нами рядом живет»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.	Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»
	Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно	Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иорданский «Кошка за мышкой»;

		соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару	Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова- Метнер «Спляшем»
Игра на детских музыкальных инструментах		Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	Р.Констан «Ослик»
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей играть по правилам	
Праздники и развлечения		Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	«Семицветик»

«Приди, весна»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О	Слушание музыки	Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и	М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко»

Д		доброту	
	Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму	В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения			

Май.

«Как рождается музыка и какой она бывает»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве,	С.Прокофьев «Петя и волк»

Н О Д	музыки	о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки.	
	Пение		
	Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество		
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка	«Петя и волк» «Тема Пети» С.Прокофьев
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	

