

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 101
протокол № 1 от 31.08.2016



УТВЕРЖДЕНА
заведующей ГБДОУ № 101
Е.С. Николаева
приказ № 66/5-от от 01.09.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
Фоминской Валентины Николаевны
для младшей группы № 1
общеразвивающей направленности

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 101 комбинированного вида Калининского
района Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург
2016

СОДЕРЖАНИЕ:

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

1.2.Цели и задачи реализации Программы

1.3.Принципы и подходы к формированию Программы

1.4.Характеристики особенностей развития детей 3-4 лет

1.5.Планируемые результаты освоения Программы

2.Содержательный раздел

2.1.Образовательная музыкальная деятельность в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка

2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

2.3.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

2.4.Особенности взаимодействия с педагогами

3.Организационный раздел

3.1.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.2 Методическое обеспечение программы

3.3.Расписание непосредственно-образовательной деятельности в музыкальном зале.

1.Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа – это нормативно-управленческий документ, структурная и функциональная единица воспитательно-образовательного пространства, обеспечивающая динамическое единство субъектов педагогического процесса, системы их отношений и условий деятельности.

Цель данного документа – решение конкретных задач, определенных комплексными и парциальными образовательными программами, реализуемыми в ДОУ, социальной ситуацией развития и экспериментальной деятельностью.

Психолого-педагогическая работа с воспитанниками ДОУ строится с учетом возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста, который необходим для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Настоящая Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрированного в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. №30384);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 « Об утверждении СанПин 2.4.1.3049 -13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций»;
- Основная Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №101 Калининского района Санкт-Петербурга;
- Уставом ГБДОУ детский сад №101 Калининского района Санкт-Петербурга.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
3. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Научить детей творчески использовать музыку в повседневной жизни.
6. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

Основные принципы построения программы.	<ol style="list-style-type: none">1. Принцип интегративности-определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.2. Принцип гуманности-любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку. Это триедино лежит в основе формирования личности.3. Принцип деятельности-формирования умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.4. Принцип культуросообразности-содержание
---	--

	<p>программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность, способная творить, выдумывать, фантазировать.</p> <p>5. Принцип вариативности-материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.</p> <p>6. Принцип креативности (организация творческой деятельности).</p> <p>7. Принцип свободы выбора-в любом обучающем или управляющем действии представлять ребенку выбор.</p> <p>8. Принцип адаптивности- предполагает гибкое применения содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка.</p>
Формы организации.	Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические) развлечения, утренники.
Формы работы с пед. Коллективом.	Индивидуальные консультации, семинары, проекты, открытые занятия, развлечения, совместное составление сценариев праздников, методические рекомендации.
Формы работы с родителями.	Индивидуальные консультации, консультации по электронной почте, беседы, родительские собрания, папки-передвижки, открытые занятия, развлечения, праздники.....

1.4. Характеристики особенностей развития детей младшей группы

(от 3-4 лет).

В этом возрасте главным показателем является желание детей музицировать, петь танцевать, общаться с музыкой радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

Искренне радуются, когда звучит веселая музыка, не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;

Любят импровизированно двигаться в различных образах (зайчик, мишка, ветерок ,мячик, поезд).

Прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;

Любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши, подпрыгивают;

Отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своих движениях (ходить-прыгать, бегать-останавливаться); Могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

1.5 Планируемые результаты освоения воспитанниками программы.

- :
- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Узнавать песни по мелодии.
 - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
 - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
 - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
 - Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
 - Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.Содержательный раздел.

2.1Образовательная музыкальная деятельность в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Перечень комплексных программ	Программы: Образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №101 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга. Детство.Примерная общеобразовательная программа /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева/ СПб «Детство-пресс» 2014
Перечень парциальных программ и технологий	Радынова О.П. «Слушание музыки в детском саду», Москва, 2001г. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. – «Музыкальная палитра» СПб 2012

	<p>А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Музыкальная палитра» СПб 2012 Е.Ю.Суханова, Л.А.Новикова «Танцевальный калейдоскоп» №1,2,3,4,5,6 (из опыта работы) Л.А.Кустова Музыкально-ритмические композиции (из опыта работы)</p>
--	---

О программе «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой

Программа ориентирована на возраст детей от трех до семи лет.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет.

Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма).

Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного – двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- песня, танец, марш;
- музыка рассказывает о животных и птицах;
- природа и музыка;
- сказка в музыке;
- музыкальные инструменты и игрушки

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры».

В разделе методических рекомендаций автор рассматривает много общих положений о музыкальности вообще. О музыкальном мышлении дошкольника, об интонации музыкальной и речевой, о восприятии. Также

анализируются методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический.

Особенность подбора определенных методов зависит во многом от возраста детей, ведь в раннем возрасте в основном через практические и наглядно-зрительные, а затем и наглядно-слуховые методы можно показать определенный характер музыки.

О. Радынова рассматривает и формы организации музыкальной деятельности детей, поскольку процесс слушания (восприятия музыки) может использоваться в тематических занятиях, театральных постановках или, например, концертах.

О программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной

Программа «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста 4-7 лет является адаптированной. В основу программы положена программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Направленность программы – художественно-эстетическая .

В репертуар программы для детей 4-7 лет входит современная музыка, движения, в соответствии запросам детей, явлений окружающей жизни и потребностью педагога вносить в свою работу новое.

Особенность программы заключается в том, что она ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. Акцентирование внимания происходит не столько внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько, развитию тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка.

Приоритетные задачи: развитие способности детей к выразительному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку.

О Программе «Тутти» А.И.Бурениной и Т.Э.Тютюнниковой.

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» разработана на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка. В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации определяет содержание образовательной области «Музыка».

Программа входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом (А.И. Бурениной, Н.Е. Васюковой, Т.Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Может использоваться как программа дополнительного образования для музыкальных студий, детских музыкальных школ, центров развития ребенка. Адресована музыкальным руководителям, воспитателям детских садов, педагогам дополнительного образования, преподавателям музыкальных школ, студентам педагогических колледжей и ВУЗов.

2.2 Формы работы.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО •Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-

			<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Примерный музыкальный репертуар:

«Дождик», муз. Г.Лобачева;

«Лошадка», муз. Н.Потоловского

«Осенью», муз. С. Майкапара;

«Марш», муз. М. Журбина;

«Плясовая», рус.нар. мелодия;

«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;

«Колыбельная», муз. С. Разоренова;

«Как у наших у ворот», рус.нар.мелодия обр. Т.Ломовой;

«Солдатский марш», муз. Р. Шумана;

«Елочка», муз. М. Красева;

«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
«Марш», муз. Ю. Чичкова;
«Баю-баю», муз. М.Красева;
«Зайчик», муз. Л. Лядовой;
«Медведь», муз. Е. Тиличеевой;
«Курочка», муз. В. Волкова;
«Дождик», муз. Н. Любарского;
«Воробей», муз. А. Руббах;
«Кукла», муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской;
«Марш», муз. Д. Шостаковича;
«Серенькая кошечка», муз. Витлина
«Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой;

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, четко произносить слова, стараться передавать характер песни.

Примерный музыкальный репертуар:

«Петушок», «Ладушки», рус.нар. песни;
«Зайчик», рус. нар.песня, обр. Н. Лобачева;
«Осенью», укр. нар.мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;
«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Самолет», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой;
«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;
«Пирожки», муз.Филиппенко, сл. Е. Авдиенко;
«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;
«Пирожки», муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской;
«Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой;
«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Примерный музыкальный репертуар:

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные; ;
«Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус.нар. колыбельная;

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Примерный музыкальный репертуар:

«Марш», муз. Э. Парлова;

«Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова;

«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;

«Веселые ладошки» Суворова;

«Птички летают», муз. Л. Банниковой;

«Поезд», муз. Л. Банниковой;

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;

«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

«Жуки», венгер. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева;

«Мышки», муз. Н. Сушена.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

«Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;

«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова;

«Зайнышка, выходи», муз. Е. Тиличеевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой;

«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

«Игра с погремушками», финская нар. мелодия;

«Зайнышка», муз. А. Лядова;

«Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова;

«Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;

«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;

«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;

«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;

«Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида;

«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;

«Помирились», муз. Т. Вилькорейской;

«Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды;

«Мишка пришел в гости», муз. М. Раухвергера;

«Танец белочек», муз. Бекмана;

«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;

«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Примерный музыкальный репертуар:

«Пляска с платочками», хорватская нар. мелодия;

«Петушок и цыплята», муз. Е. Тиличевой;

«Ручеек», автор Т. Суворова;

«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;

«Вани и Матрешки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Примерный перечень праздников, мероприятий:

«Осень», Новый Год, «Мамин праздник».

В течение года проводить развлечения и досуги по плану с учетом образовательной деятельности, проводимой воспитателями группы, а так же участие в проектной деятельности группы и ГБДОУ.

2.3 Взаимодействие с семьями воспитанников область «Художественно – эстетическое развитие», музыкальная деятельность.

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.
	«влияние музыки на психику ребенка». консультация	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительское собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	Открытое занятие	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
	«День матери» Круглый стол.	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	консультация по изготовлению карнавальных костюмов.	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	Пойте детям колыбельные. Консультация.	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.

Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«пальчиковые игры»	Знакомить родителей с играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки.
Май	Личные консультации.	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.
	Чем занять ребенка летом.	Предложить игры в семье в свободное время.

2.4 Взаимодействие с педагогами область «Художественно-эстетическое развитие».

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
Октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр» (папка-передвижка)	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.
Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.
Декабрь	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.
Январь	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе..
Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.

Март	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.

3.Организационный отдел.

План культурно-досуговой деятельности.

<i>месяц</i>	<i>тема</i>	<i>содержание</i>
сентябрь	«КАПРИЗКА»	КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
октябрь	«КОШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»	ТЕАТР ИГРУШЕК
ноябрь	«КОТ И МЫШИ»	Подвижные игры с использованием игрушки
декабрь	«кошка и котята»	Игры с использованием программного материала
январь	«КОШАЧЬЯ СЕМЬЯ»	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР , ПЕСЕН ПРО КОШЕК
февраль	ИГРЫ: «ЧЕЙ ДОМИК?» «Мышки» «кот и мыши»	1. Музыкально-дидактическая игра. 2. Пальчиковая игра 3. Русская народная
март	«Про кузю»	По мотивам сказки Г.Бедарева
апрель	«собери грибы», «кто скорее соберет листья».	ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И АТРАКЦИОНЫ
май	Весенние звуки.	Презентация.

Комплексно-перспективное планирование.

Тема: Детский сад (сентябрь)			
Виды музыкальной деятельности	Задачи	Интеграция областей	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать культуру поведения при ознакомлении с музыкой. Эмоционально откликаться на настроение в муз	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное	«Грустный дождик», «Из под дуба» р.н.м. Марш муз Журбина, «Детская полька» Глинка
Пение	Учить подпевать педагогу, отдельные слова и фразы	Речевое развитие Познавательное развитие	«Зайка», «ладушки», «Петушок»
Музыкально-ритмические движения	Устанавливать доверительные отношения со взрослыми. Знакомство с залом	Познавательное развитие Физическое развитие	Ритмическая полочка, «Игра «Ай-да», Игра «Да-да-да»
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство со звучанием бубна	Познавательное развитие	«Ах, вы сени!» р.н.м.

ОСЕНЬ (октябрь)			
Виды музыкальной деятельности	Задачи	Интеграция областей	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Развивать память и слуховые представления. Учить слушать музыку различного характера	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное	«Баю-баю» Красева «как у наших у ворот»
Пение	Вызывать активность при подпевании и пении..Подпевать повторяющиеся фразы	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное	«Зайка», «Осень» Михайленко, «Дождик», «Вот какие листики».
Музыкально-ритмические движения	Начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой	Познавательное развитие Физическое развитие	«Ходим-бегаем» Тиличевой, «Ножками затопали» Раухвергера Игра «Ай-да!» Танец с листьями. Игра «Мухоморчики», «Дети и волк».
Игра на детских	Знакомство с	Социально-	«Во саду ли в огороде!»

музыкальных инструментах	приемами игры на бубне	коммуникативное, Познавательное развитие	р.н.м.
Ноябрь.			
Виды музыкальной деятельности	Задачи	Интеграция областей	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать произведения разного характера. Понимать оком(чем) поется	Речевое развитие Познавательное развитие Социально- коммуникативное развитие	Марш муз. Журбина «Грустный дождик» «Ладушки- ладошки» Иорданского, «тихо-громко» Тиличевой
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы, подстраиваясь к голосу взрослого. Вызывать активное участие	Речевое развитие Познавательное развитие	«Барабанщик» муз. Красева «Осень», «Петушок», «водичка»
Музыкально- ритмические движения	Начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой	Познавательное развитие Социально- коммуникативное развитие Физическое развитие	«Помирились». Муз Вилькорейской, Игра «Курочки и петушки»
Игра на детских музыкальных инструментах	Игра на бубне	Познавательное развитие	«ах, вы сени» р.н.м.
ТЕМА: НОВЫЙ ГОД! декабрь			
Виды музыкальной деятельности	Задачи	Интеграция областей	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальную память и слуховые представления. Вызывать радость от восприятия музыкального произведения. Понимать о че поется в песне	Речевое развитие Познавательное развитие Социально- коммуникативное развитие	«Вальс снежных хлопьев», «Санки» муз Красева.
Пение	Продолжать учить подпевать попевки. Выполнять несложные	Речевое развитие Познавательное развитие	, «Ёлочка-елка», «Дед Мороз» А Филиппенко «Маленькая елочка» Бекман,

	движения, Учить петь, подстраиваясь к интонации взрослого		
Музыкально-ритмические движения	Учить хлопать, выполнять топотушки вместе с музыкой. Развивать координацию движений	Познавательное развитие Физическое развитие	«Погремушки» М. Раухвергера, «Мы идём» Рустамова, «Зайки», р.н.м., хоровод «Маленькой елочке», «Пошреемсяпопляшем» Чадовой,» Танец белочек.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальным инструментом – треугольник	Познавательное развитие Социально-коммуникативное	Под любую плясовую музыку
ТЕМА: ЗИМУШКА-ЗИМА(январь, февраль)			
Виды музыкальной деятельности	Задачи	Интеграция областей	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать пьесу спокойного характера, весёлую песню. Воспитывать любовь к природе. Приобщать детей к инструментальной музыке	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное	«Колыбельная « Муз. Разоренова, «Песенка зайчиков». Марш муз Чичкова, «Как у наших у ворот « р.н.м.
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого	Речевое развитие Познавательное развитие	« Зима» муз Карасевой., Елочка» повторять. «Санки». Повторение новогоднего репертуара. «Пирожки» муз. Филиппенко, «мамочка». Песенка про бабушку
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (притопы, хлопки, топотушки). Развивать	Познавательное развитие Физическое развитие	Зимняя пляска» М.Старокадомский, «Зайчики лисички» Г.Финаровский, «Гопачок» укр.н.м. обр. М.Раухвергера, Ванюши и матрешки. Игра «Флажок». «Ручеек» Танец с ленточками.

	координацию движений начинать движения с началом музыки и завершать с её окончанием.		
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальными инструментами – ложками	Познавательное развитие Социально-коммуникативное	Ах, вы сени
ТЕМА: МАМОЧКУ ПОЗДРАВИМ (март)			
Виды музыкальной деятельности	Задачи	Интеграция областей	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Понимать о чём поётся в песне и эмоционально реагировать на содержание. Формировать умение детей слушать и узнавать контрастные по характеру песни, рассказывать о чём поётся в песне.	- Речевое развитие; - Социально - коммуникативное развитие; - Познавательное развитие	«Воробей» муз Руббах, «Как у наших у ворот»
Пение	Продолжать активно приобщать малышей к пению несложной песенки, подстраиваясь к голосу взрослого Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	- Речевое развитие; - Социально - коммуникативное развитие; - Познавательное развитие	«Весной». «Зима прошла» «Прилетела птичка» Е.Тиличиева, «Спи, мой Мишка», «Солнышко» Т. Попатенко, «Пирожки», , «Цыплята» А.Филиппенко, Е. Тиличиевой
Музыкально-ритмические движения	Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки, Развивать эмоциональность и образность. Передавать ритм бодрой ходьбы. Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с	Познавательное развитие Физическое развитие	«Маршируем дружно» «Побегаем» Раухвергер «Ой, летали птички» «Колобок» муз.ритм. комп. «Ходит Ваня», Парная пляска.

	музыкой		
Игра на детских музыкальных инструментах	Игра по показу взрослого на бубне, ложках	- Социально - коммуникативное развитие; Познавательное развитие	Русские плясовые
Весна (апрель, май)			
Виды музыкальной деятельности	Задачи	Интеграция областей	Репертуар
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Понимать о чём поётся в песне и эмоционально реагировать на содержание.	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное	«Пастухи играют на рожке», «Воробей» Курочка» муз. Любарского.
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Продолжать активно приобщать малышей к пению несложной песенки, подстраиваясь к голосу взрослого.	Речевое развитие Познавательное развитие	«Цыплята» А. Филиппенко, «Барабан», «Самолет» Е. Тиличевой, «Кошечка» Н. Витлина, «Машина» Т. Волкова
Музыкально-ритмические движения	Учить сопровождать текст соответствующими движениями, развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с характером песни.	Познавательное развитие Физическое развитие	Пляска «ручеек» «Матрешки-Ванечки», «Упражнение с ленточками» Моцарта, «Вот как мы умеем» Тиличевой; пляска «Погремушки», «Гопачок» укр. н. мел. обр. М. Раухвергера,
Игра на детских музыкальных	Игра на муз. инструментах -	Познавательное развитие	«Полянка» р. н. м..

инструментах	барабан.		

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал

- среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программой, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:
дистанции, позиции при взаимодействии;

- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимых в нем мероприятий, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности.

Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

- Библиотека методической литературы, сборники нот
- Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
- Музыкально-дидактические игры
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Экран
- Пианино
- Разнообразные музыкальные инструменты для детей
- Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями
- Различные виды театров
- Ширма для кукольного театра
- Детские, взрослые костюмы
- Детские и взрослые стулья
- Мягкие игрушки
- Игрушки-самоделки.

3.2 Методическое обеспечение программы.

Используемая литература:

1. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
2. М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Москва 2007
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
- 5.. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 6.. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе- Спб, 2011
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

13. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.2006,
14. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
16. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
17. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
19. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
20. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
21. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
22. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
23. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
24. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
25. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
26. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
27. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
28. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
29. М.Ю. Картушина Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009
30. О.В. Кацер « Игровая методика обучению пению» Санкт- Петербург 2005г
31. М. Ковалевская « Музыкальная гимнастика для пальчиков» Санкт- Петербург, 2006
- 32.Т. Ковалева, В. Чемрукова« Танцевальныймикс « Вып.1,2,3. Минск 2010, 2013
33. Е.Кутузова,С. Коваленко ,И.Шарифуллина Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша» ВЫП.1,2
34. У.Г.Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия,праздники и развлечения в детском саду , Ярославль Академия развития 2007
35. Л.Раздобарина « Ромашковые песенки»
36. Е. Поплянова «Палочки-скакалочки» Музыка 2008
37. Татьяна Суворова « Танцуй малыши » (все выпуски) Санкт-Петербург 2006
38. Федорова «Танцы для мальчиков», Музыкальная палитра 2012

3.3. Расписание непосредственно-образовательной деятельности

День недели	время	форма организации деятельности
понедельник	9.00-9.15	НОД
среда	9.00-9.15	НОД
четверг	15.15-15.30	Вечер досуга, развлечение