

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 101
протокол № 1 от 31.08.2016



ТВЕРЖДЕНА
заведующий ГБДОУ № 101
Е.С. Николаева
приказ № 66/5-от от 01.09.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
Фоминской Валентины Николаевны
для средней группы № 6
компенсирующей направленности

Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 101-комбинированного вида Калининского
района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2016

Содержание

1. Целевой раздел рабочей программы.

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи

1.3 Принципы и подходы

1.4 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

1.5 Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)

2. Содержательный раздел рабочей программы.

2.1 Содержание образовательной работы с детьми.

2.2 Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов

2.3 Организация и формы взаимодействия с родителями воспитанников

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1 Структура реализации образовательной деятельности

3.2 Максимально допустимая нагрузка воспитанников группы

3.3 Создание развивающей предметно-пространственной среды

3.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии адаптированной программой дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) ГБДОУ 101 Калининского района Санкт-Петербурга в соответствии с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей с нарушениями речи от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа разработана с учетом парциальных программ:

«Ладушки» Каплуновой и И.М. Новоскольцевой И.А.

«Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И.

«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

«Логоритмические занятия в детском саду» М. Ю. Картушина

«Театрализованная ритмопластика» И. Крыловой

«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой; «Тутти» А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой;

«Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитие речи) в средней группе.;

1.2 Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально – ритмических движениях, а также игре на музыкальных инструментах
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений.

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно,

Непринужденно.

2. Целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски,

музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок,

разучивание народных игр и хороводов).

3. принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем

разделам музыкального воспитания.

4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства.

6. Принцип положительной оценки детей.

7. Принцип интегративности.

1.4 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются непроизвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непроизвольности в восприятии, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает

в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Основания разработки рабочей программы

Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26).
- Основная адаптированная программа дошкольного образования для детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи)
- Национальной доктриной образования в РФ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания
- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

Срок реализации рабочей программы 2015-2016 учебный год

(Сентябрь 2016 - июнь 20167года)

1.5 Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)

Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.

2.Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Содержание образовательной деятельности определяется адаптированной программой ГБДОУ №101:

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей. Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать начала музыкальной культуры.

СЛУШАНИЕ

Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

ПЕНИЕ

Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками,

платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях. **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ** Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие:

- формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.

Развитие произвольности поведения:

- выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

Задачи музыкального развития

СЛУШАНИЕ	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО - РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	МУЗИЦИРОВАНИЕ
Учить внимательно слушать, чувствовать характер, узнавать песни, пьесы по мелодии. Учить различать звуки по высоте, различать динамику произведения.	Учить петь выразительно, Без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно В пред.ре I-си. Брать дыхание между короткими фразами, произносить слова четко, смягчать концы фраз. Вместе начинать и заканчивать пение.	Учить двигаться ритмично в соответст. с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самост. менять движение в соотв.с двух частной формой. Танцев. движ.: Прямой галоп. Ставить ногу на носок, на пятку, кружен. по одному и в парах. Двигаться в танцах по кругу, в рассыпную. Выполнять движения	Воспитывать интерес к музицированию. Учить играть на ложках, бубнах, и.т.п.

		с предметами. Передавать игровые образы.	
--	--	---	--

Формы работы.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей)

<p>- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- Рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>•Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>и родителей, театрализованные представления, оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
---	---	--	---

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области:	-Наблюдение	3 раза в год	2 недели	Сентябрь Январь Май

"Художественно-эстетическое развитие (музыкально-развитие)				
--	--	--	--	--

Промежуточные результаты музыкального развития

к концу года дети могут

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Взаимодействие с семьями воспитанников

месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.
	«влияние музыки на психику ребенка». консультация	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительское собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	Открытое занятие	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
	«День матери» Круглый стол.	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	консультация по изготовлению карнавальных костюмов.	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	Пойте детям колыбельные. Консультация.	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.

Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«пальчиковые игры»	Знакомить родителей с играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки.
Май	Личные консультации.	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.
	Чем занять ребенка летом.	Предложить игры в семье в свободное время.

3.Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

1. Традиционное

2. Комплексное

3. Интегрированное

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ СОСТОИТ ИЗ ТРЕХ ЧАСТЕЙ

1. ВОДНАЯ ЧАСТЬ

• МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

ЦЕЛЬ – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут

использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

• СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ЦЕЛЬ - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно -

музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

• ПОДПЕВАНИЕ И ПЕНИЕ

ЦЕЛЬ – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе,

а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

• ИГРА И ПЛЯСКА

□ СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Средняя логопедическая группа № 6	20 мин.	2

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Музыкальный зал

- среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программой, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:
дистанции, позиции при взаимодействии;

- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимых в нем мероприятий, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности.

Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

- Библиотека методической литературы, сборники нот
- Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
- Музыкально-дидактические игры
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Экран
- Пианино
- Разнообразные музыкальные инструменты для детей
- Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями
- Различные виды театров
- Ширма для кукольного театра
- Детские, взрослые костюмы
- Детские и взрослые стулья
- Мягкие игрушки
- Игрушки-самоделки.

3.2 Методическое обеспечение программы.

Используемая литература:

1. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
2. М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Москва 2007
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
- 5.. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 6.. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе- Спб, 2011
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.2006,
14. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
16. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
17. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
19. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
20. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
21. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
22. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
23. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
24. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
25. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
26. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
27. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
28. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
29. М.Ю. Картушина Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009
30. О.В. Кацер « Игровая методика обучению пению» Санкт- Петербург 2005г
31. М. Ковалевская « Музыкальная гимнастика для пальчиков» Санкт-Петербург, 2006
- 32.Т. Ковалева, В. Чемрукова« Танцевальныймикс « Вып.1,2,3. Минск 2010, 2013
33. Е.Кутузова,С. Коваленко ,И.Шарифуллина Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша» В.Ы.П.1,2
34. У.Г.Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия,праздники и развлечения в детском саду , Ярославль Академия развития 2007
35. Л.Раздобарина « Ромашковые песенки»
36. Е. Поплянова «Палочки-скакалочки» Музыка 2008
37. Татьяна Суворова « Танцуй малыш» (все выпуски) Санкт-Петербург 2006
38. Федорова «Танцы для мальчиков», Музыкальная палитра 2012